



Études balkaniques

Cahiers Pierre Belon

4 | 1997

Transmission du patrimoine byzantin et médiateurs
d'identités autochtones

Introduction

Boško Bojović



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesbalkaniques/146>
ISSN : 2102-5525

Éditeur

Association Pierre Belon

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1997
Pagination : 5-16
ISBN : 2-910860-04-3
ISSN : 1260-2116

Référence électronique

Boško Bojović, « Introduction », *Études balkaniques* [En ligne], 4 | 1997, mis en ligne le 08 avril 2009, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesbalkaniques/146>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

Introduction

Boško Bojović

RÉSUMÉS

La péninsule balkanique a été depuis la plus haute Antiquité une zone de transition, de rencontre et de confrontation entre les grands ensembles politiques et culturels qui s'y sont succédé. À ce sujet, la réception du patrimoine byzantin a joué un rôle de ciment culturel, notamment lorsqu'à l'arrivée du pouvoir ottoman et à la disparition des entités politiques chrétiennes dans les Balkans, l'Église orthodoxe s'est trouvée seule et confirmée dans son rôle de maintien de la cohésion des populations chrétiennes en tant que gardienne de la tradition romano-byzantine. C'est dans un constant dialogue avec le legs de cet héritage approprié qui s'est opéré par des médiateurs locaux que ces communautés dispersées ont engendré des cultures populaires locales, dont les recherches de ce volume voudraient entreprendre l'étude comparative.

The Balkan Peninsula has been since Antiquity a zone of transition, meeting and confrontation among the great political and cultural configurations which have occupied this area. In these regards, the reception of the Byzantine patrimony has functioned as cultural cement especially since the Orthodox Church, henceforth sole guardian of the romano-byzantine tradition, found itself bestowed with the task of maintaining the cohesion of the Christian populations following the Ottoman conquest and the extinction of Christian political entities in the Balkans. These disseminated Christian communities generated local popular cultures in a constant dialog with this heritage appropriated by local brokers. The studies united in this volume would like to initiate a comparative study of these brokers and the practice of cultural brokerage and mediation.

AUTEUR

BOŠKO BOJOVIĆ

E.H.E.S.S.-P.R.I. Pierre Belon